

## Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка»

### Основное общее образование

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. использовать интонационно-выразительные средства, она способна накапливать эстетические эмоции, различные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической обработки личности. Это создает уникальный потенциал для развития мира внутри человека, гармонизации его с самим собой, другими людьми, занятиями в окружающем мире посредством музыкального искусства.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет в качестве универсального языка, не требующего перевода, умения его учитывать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь средством общения, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе сохранение и передачу идей и смыслов, рожденных в голос века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение понимание музыкального воспитания в светских целях и задачах учитывает национальную идентичность. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией системы культурного кода, сохраняющей в перевернутом виде все мировоззрения предков, композиторскую музыку не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие сложных заболеваний, характер личности - это способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики событий развития, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его последствия с прошлым.

Изучение музыки способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное воспитание обучающегося, учитывает всю систему ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческих способностей.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания конкретных слоев эмоций, чувств, образов, идей, фоновых ситуаций, эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ проявлений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение). через творчество).

В процессе конкретизации поставленных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы воспитания детей, развитие целостности миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие творческих способностей в общении с художественными произведениями, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективный путь автокоммуникаций;

творческие способности ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне базового общего образования:**

приобщение к уходу за ценностями через личный психологический опыт эмоционально-эстетического воздействия;

осознание функций социальной музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условий разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

соблюдение ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

создание целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов языка, характерных для различных настроений стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуры;

развитие оборудования и специальных функций, совершенствование предметных навыков и навыков, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных встроенных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных встроенных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжирования, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность в области материального музыкального искусства.

Программа составления структуры на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки химической темы, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных исследований как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, независимой страны, направления и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечение преемственности с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**варианты модулей:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 « Духовная музыка »;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 9 «Связывание музыки с другими документами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые могут использовать в том числе (но не исключительно) учителя для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены « вариативно ».

Общее число часов, предпочтительных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность учащихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, сознание, иностранный язык.